



## Структура программы.

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Актуальность программы.....	6 стр.
3. Цель и задачи программы.....	8 стр.
4. Организационные условия реализации программы.....	8 стр.
5. Ожидаемые результаты.....	9 стр.
6. Методическое обеспечение.....	10 стр.
7. Условия реализации программы.....	11 стр.
8. Календарно-тематический план работы по реализации кружка «Умелые ручки» .....	12 стр.
9. Оценка эффективности программы.....	17 стр.

## 1. Пояснительная записка.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы и помогает решить аппликация в нетрадиционных техниках, один из самых простых, увлекательных и доступных способов развития ребенка. В.А. Сухомлинский утверждал: "Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок". Каждый ребёнок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. На мой взгляд, аппликация в нетрадиционных техниках является едва ли не самым интересным видом деятельности не только дошкольника, но и более старшего возраста. Нестандартные техники организации аппликации удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Некоторые виды **нетрадиционной аппликации:**

### **Обрывная аппликация.**

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (*пушистый цыпленок, кудрявое облачко*). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.

### **Накладная аппликация.**

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

### **Модульная аппликация (мозаика).**

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

### **Симметричная аппликация.**

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

### **Ленточная аппликация.**

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

### **Гофроквиллинг**

Гофроквиллинг – это квиллинг из гофрированного картона. Поделки и игрушки, сделанные в технике гофроквиллинг, получаются яркими, крупными, объемными и необычными, времени на их изготовление тратится значительно меньше. Очень нравится работать с гофрокартоном детям: готовая поделка получается довольно быстро.

### **Коллаж**

Коллаж (*от фр. collage — приклеивание*) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой **технике**. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

### **Айрис фолдинг**

С помощью этой техники дети с удовольствием создают картины и открытки, радующие богатством цвета и объемом. Айрис фолдинг в переводе означает «радужное складывание». Понятие это связано с двумя неотъемлемыми характеристиками стиля. Во-первых, картина получается радужной и яркой, а во-вторых – ее вид напоминает радужку глаза или диафрагму фотоаппарата.

### **Аппликация из салфеток**

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики

маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

### **Складывание бумаги гармошкой**

**Складывание бумаги гармошкой** – очень простой с детства доступный способ гофрировки бумаги, таящий в себе большие возможности. Способность детей складывать поделки из бумаги обуславливается развитием их рук, в частности костей кисти и запястья, степенью управления пальцами и координации движений рук, а также уровнем развития умственных способностей детей.

### **Аппликации из «ладошек».**

Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

### **Аппликация из ткани.**

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

### **Аппликация из ниток.**

Техника выполнения детской аппликации из ниток для вязания проста, возникла как выход после техники «макrame» — остатки от макраме использовали для аппликации. Развитие детской моторики, воображения, знакомство с окружающим миром, цветами, формами – то, что может дать аппликация из ниток и клея. Изобразить можно все, чего душа желает: птиц, зверей, насекомых, природу.

### **Аппликация из ваты и ватных дисков.**

Аппликация из ваты является прекрасным способом изготовления различных открыток или рельефных мягких картинок. Для выполнения подобных работ, помимо ваты, можно использовать и ватные диски, которые во многих случаях очень сильно облегчают работу. Детки младшего возраста придут в восторг от выполнения простейших аппликаций в виде гусеницы, цветка или снеговика. Кроме того, вату можно красить, и тогда пространство для художественного эксперимента расширяется.

### **Аппликация из бросового материала.**

Конструирование из бросового материала — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются.

Изготавливая разнообразные поделки (игрушки, мебель, транспорт), дети учатся находить неожиданное применение конкретному бросовому материалу: пластиковым бутылкам и тарелкам, контейнерам для Kinder-сюрпризов, крышкам, пробкам, компьютерным дискам, упаковочным коробкам, фантикам, пенопласту, поролону и т. д.

### **Пластилинография.**

Пластилинография — это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные.

### **Аппликация из соломы.**

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям. А мы, педагоги, должны детям помочь.

### **2.Актуальность программы.**

Дети, находящиеся в стационарном социально – реабилитационном отделении для несовершеннолетних, являются особой категорией. Всем этим детям необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Каждый воспитанник – исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению не угаснуть,

способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. В процессе художественного творчества у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее. Идеей кружка «Умелые ручки» является нетрадиционная аппликация. Нетрадиционная аппликация – это аппликация с использованием нетрадиционных материалов и способов работы. Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Дети учатся нестандартному творчеству, учатся экспериментировать с материалами. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду, учатся выполнять работу до конца. Аппликация нетрадиционными материалами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Данная программа заключается в том, что детям даётся понятие, что творить можно чем угодно и как угодно. Программа раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы все без исключения занятия построены на использовании нетрадиционных методов и способов развития творчества детей: для аппликации используются различные материалы, усваиваются различные техники аппликации (мозаичная, декоративная, обрывная) и различные действия с бумагой (скручивание, сминание, обрывание), как нетрадиционный способ работы с данным материалом. Непосредственный контакт ребенка с бумагой различных типов, тканью и нитками, природным и бросовым материалом, элементарные опыты с ними позволяют узнавать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. Творчество – очень важный момент в развитии ребенка. Хорошо когда ребенок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но еще лучше, если он не только замечает эту красоту,

но и творит ее. Полученный результат эмоционально привлекателен для ребенка, поскольку ту или иную вещь он сделал сам. После того, как ребенок своими руками начнет создавать красоту, он непременно начнет с любовью и заботой относиться к окружающему миру.

### **3. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** социально-педагогическая реабилитация посредством кружковой деятельности (через использование нетрадиционных методов аппликации).

#### ***Программа ставит следующие задачи:***

##### Образовательные:

- Формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;
- Познакомить воспитанников с нетрадиционными техниками аппликации;
- Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- Изготовление художественных изделий самостоятельно и с помощью воспитателя;
- Усвоение правил безопасности при работе с ножницами.

##### Воспитательные:

- Воспитание интереса воспитанников к художественному творчеству;
- Воспитание у детей таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- Воспитание эстетических чувств при восприятии действительности

##### Развивающие:

- Развитие у детей навыков работы с различными материалами и средствами;
- Развитие творческой деятельности, эстетических чувств, воображения, самостоятельности, трудолюбия, умения работать в коллективе;
- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения; развитие познавательной активности и познавательных интересов.

### **4. Организационные условия реализации программы.**

#### ***Возраст детей:***

программа рассчитана на воспитанников 3-17 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора.

#### ***Форма и режим занятий:***



в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

*Теоретические:*

- рассказ воспитателя;
- беседа с детьми, рассказы детей;
- работа с наглядным материалом;
- показ воспитателем способа действия.

*Практическая работа:*

- упражнения для отработки необходимых навыков;
- рассматривание панно, картин, иллюстраций;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием воспитанников;
- подготовка и проведение выставок детских работ;
- изготовление изделий, оформление их как подарков.

Итогом работы воспитанников является выставка изделий, выполненных своими руками.

*Занятия проводятся:*

- один раз в неделю (30-45 минут);
- в течение занятий происходит смена деятельности.

### **5. Ожидаемы результаты.**

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

К концу курса кружковой работы дети научатся:

1. Анализировать формы объекта труда, составлять узор для украшения объекта труда.
2. Освоить разные техники аппликации.
3. Познакомиться с разнообразными материалами для аппликации.

4. Применять для аппликации бумагу, соломку, салфетки и другие материалы.
5. Различать и использовать в работе материалы дополнительных цветов (темно-красный, светло-красный, розовый и т.д.).
6. Передавать в аппликации пространственное положение предметов,
7. Создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
8. Правильно определять пропорции фигур и деталей.
9. Пользоваться всеми необходимыми инструментами и материалами с соблюдением всех правил техники безопасности.
10. Вырезать точно по разметке.
11. Улучшаться показатели мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

### **6. Методическое обеспечение.**

Приемы и методы организации работы соответствуют возрастным особенностям воспитанников, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

#### **Методы и приемы обучения:**

- метод прямого воздействия (показ способов действия);
- наглядный метод (рассматривание, применение схем, инструкционных карт);
- практический метод (планирование, действия с предметами);
- словесный метод (вопросы к детям, беседа, рассказ, художественное слово, краткое описание, объяснение);
- репродуктивный метод (воспроизведение действий по образцу);
- игровой метод (привлечение кукольной персонажей).

Принципы построения и реализации программы:

1. Принцип систематичности - непрерывность, планомерность всего курса занятий.
2. Принцип постепенности - использование правил: "от известного к неизвестному", "от простого к сложному".
3. Принцип индивидуальности - при работе учитывать физиологическую и психологическую стороны развития каждого ребенка.
4. Принцип доступности - материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей. Умелое соблюдение принципа доступности - залог оздоровительного эффекта.

5. Принцип чередования нагрузки - предупреждение утомления детей, чередование нагрузки и отдыха.
6. Принцип зрительной наглядности - демонстрация действий с материалом (бумагой, салфетками и др.).
7. Принцип предоставления выбора (материалов, способов выполнения и др.).

Программой рекомендуется использование информационных компьютерных технологий (ИКТ). Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем.

### ***7. Условия реализации программы.***

1. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.
2. Наличие инструментов: ножницы, копировальная бумага, клей ПВА, клеевые кисти, зубочистки, спички.
3. Наличие материалов: бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, вата, ватные диски, ватные палочки, бросовый материал, шерстяные нитки.
4. Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ), наглядные пособия: образцы поделок, панно, композиций из различных материалов;

## 8. Календарно-тематический план

### работы по реализации кружка «Умелые ручки»

Тема	Вид работы	Срок исполнения
<p style="text-align: center;"><i>Теоретическое занятие.</i></p> <p>1-е занятие. Вводное занятие. Цель: Познакомить детей с нетрадиционными техниками аппликации; с различными материалами; со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д.; показать что можно сделать из бумаги, крупы, ватных дисков, салфеток, засушенных растений и т.д. Рассказать детям о технике безопасности при работе с ножницами и клеем.</p> <p><i>Практические занятия.</i></p> <p>2-е занятие. «Рождественский ангел». Цель: Знакомить с приемом нетрадиционной техники складывания «гармошкой», вырезания, аккуратного наклеивания.</p> <p>3-е занятие. «Зимний гость». Цель: знакомить с техникой наклеивания мятой салфетки.</p> <p>4-е занятие. «Животные». Цель: знакомство с техникой «радужного складывания» - айрис-фолдинг</p>	<p style="text-align: center;"><i>складывание бумаги гармошкой</i></p> <p style="text-align: center;"><i>аппликация из салфеток</i></p> <p style="text-align: center;"><i>аппликация айрис-фолдинг</i></p>	<p><b>январь</b></p>
<p>1-е занятие. «Зимний пейзаж». Цель: изготовить объемную аппликацию из цветной бумаги и ваты.</p> <p>2-е занятие. «Сердце». Цель: Знакомство с техникой «радужного складывания» - айрис-фолдинг.</p> <p>3-е занятие. «Самолет. Ракета. Танк.» Цель: создание аппликации с помощью втулок.</p> <p>4-е занятие. Тема: «Моя любимая игрушка». Цель: учить детей размазывать пластилином рисунок.</p>	<p style="text-align: center;"><i>аппликация из ватных палочек</i></p> <p style="text-align: center;"><i>аппликация айрис-фолдинг</i></p> <p style="text-align: center;"><i>киригами</i></p> <p style="text-align: center;"><i>пластилинография</i></p>	<p><b>февраль</b></p>

<p>1-е занятие. «Кукла Масленица» Цель: Закреплять прием нетрадиционной техники складывания «гармошкой», вырезания, аккуратного наклеивания.</p> <p>2-е занятие. «Цветочек для мамы». Цель: учить работать в технике кручение гофротрубочек.</p> <p>3-е занятие. «Весеннее солнышко». Цель: освоить технику работы с салфетками; освоить нетрадиционную технику рисования ладошками.</p> <p>4-е занятие. «Грачи прилетели — на крыльях весну принесли» Цель: продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги.</p>	<p><i>складывание бумаги гармошкой</i></p> <p><i>апликация из салфеток</i></p> <p><i>апликация из салфеток</i></p> <p><i>обрывная апликация</i></p>	<p><b>март</b></p>
<p>1-е занятие. «Полет в космос». Цель: продолжать работать в технике нетрадиционной аппликации, закреплять технику наклеивания мятой салфетки.</p> <p>2-е занятие. «Веточка вербы». Цель: создание аппликации с применением цветной бумаги, ватных палочек.</p> <p>3-е занятие. «Кролик. Цыпленок» Цель: Закреплять прием нетрадиционной техники складывания «гармошкой», вырезания, аккуратного наклеивания.</p> <p>4-е занятие. «Подснежники в технике оригами» <u>Цель:</u> расширение представления об искусстве оригами.</p>	<p><i>апликация из салфеток</i></p> <p><i>апликация из ватных палочек</i></p> <p><i>складывание бумаги гармошкой</i></p> <p><i>оригами</i></p>	<p><b>апрель</b></p>
<p>1-е занятие. «Открытка к 9 мая». Цель: закрепить умение работать с цветной салфеткой и ножницами.</p> <p>2-е занятие. «Животные». Цель: знакомить детей со свойствами ткани, учать соотносить части по величине, объединять части в целое, составлять узор, композицию, работать с шаблонами, усваивают понятие о ритме, симметрии, приобщаются к народному творчеству.</p> <p>3-е занятие. «Весенние тюльпаны»</p>	<p><i>апликация из салфеток</i></p> <p><i>апликация из ткани</i></p> <p><i>ленточная</i></p>	<p><b>май</b></p>

<p>Цель: показать детям декоративные и смысловые (содержательные) возможности ленточной аппликации.</p> <p>4-е занятие. «Мухоморчик».</p> <p>Цель: ознакомление с изготовлением изделия в технике аппликация из нитей.</p>	<p><i>аппликация</i></p> <p><i>аппликация из нитей</i></p>	
<p>1-е занятие. «Курица с цыплятами».</p> <p>Цель: формировать навыки вырезания деталей, выполнения плоскостной аппликации и аккуратного нанесения клея на детали.</p> <p>2-е занятие. Тема: «Летний луг».</p> <p>Цель: учить детей размазывать пластилином рисунок.</p> <p>3-е занятие. «Звените, колокольчики, звените!»</p> <p>Цель: закрепить знания и способы действий с использованием сухих макаронных изделия нетрадиционным способом – для создания творческих работ.</p> <p>4-е занятие. «Полянка из цветов».</p> <p>Цель: формировать умение детей выполнять предметную аппликацию используя салфетки.</p>	<p><i>накладная аппликация</i></p> <p><i>пластилинография</i></p> <p><i>аппликация из макарон</i></p> <p><i>аппликация из салфеток</i></p>	<p><b>ИЮНЬ</b></p>
<p>1-е занятие. «Летняя полянка»</p> <p>Цель: закреплять и углублять знания по симметричному вырезанию.</p> <p>2-е занятие. Объемный цветок</p> <p>Цель: учить складывать из кругов цветов.</p> <p>3-е занятие. «Подсолнух».</p> <p>Цель: ознакомление с изготовлением изделия в технике аппликация из нитей.</p> <p>4-е занятие. «Фрукты».</p> <p>Цель: закреплять технику «радужного складывания» - айрис-фолдинг, используя несколько цветов.</p>	<p><i>симметричная аппликация</i></p> <p><i>аппликация из кругов</i></p> <p><i>аппликация из ниток</i></p> <p><i>аппликация айрис-фолдинг</i></p>	<p><b>ИЮЛЬ</b></p>
<p>1-е занятие. «Ветка винограда»</p> <p>Цель: учить приемам модульной аппликации, создать</p>	<p><i>модульная аппликация,</i></p>	

<p>аппликацию в технике «мозайка».</p> <p>2-е занятие. «Цветы». Цель: познакомить с видами работ, выполненных в технике «гофроквиллинг».</p> <p>3-е занятие. «Ежик». Цель: Закреплять прием нетрадиционной техники складывания «гармошкой», вырезания, аккуратного наклеивания.</p> <p>4-е занятие. «Российский флаг». Цель: создание аппликации из бумажных отпечатков детских ладошек.</p>	<p><i>оригами</i></p> <p><i>квиллинг</i></p> <p><i>складывание бумаги гармошкой</i></p> <p><i>аппликация из ладошек</i></p>	<p><b>август</b></p>
<p>1-е занятие. «Осенний лес» Цель: учить детей рваной техники аппликации, учить детей выполнять аппликации в технике симметричного вырезания</p> <p>2-е занятие. «Фрукты» Цель: Создать аппликацию в технике «мозайка», совершенствовать умение аккуратно наклеивать «мозайку» на бумагу.</p> <p>3-е занятие. «Грибочки». Цель: Закреплять прием нетрадиционной техники складывания «гармошкой», вырезания, аккуратного наклеивания.</p> <p>4-е занятие. «Листочек». Цель: закреплять технику «радужного складывания» - айрис-фолдинг, используя несколько цветов.</p>	<p><i>симметричная аппликация, обрывная аппликация</i></p> <p><i>модульная аппликация (мозаика)</i></p> <p><i>складывание бумаги гармошкой</i></p> <p><i>аппликация из айрис-фолдинг</i></p>	<p><b>сентябрь</b></p>
<p>1-е занятие. «Гриб». Цель: учить детей из полосок бумаги создавать образ гриба, развивать навыки работы с бумагой.</p> <p>2-е занятие. «Разноцветное счастье — радуга коктейльных трубочек» Цель: познакомить детей с изготовлением поделок из нарезанных трубочек.</p> <p>3-е занятие. «Рябина».</p>	<p><i>аппликация из полосок</i></p> <p><i>аппликация из бросового материала</i></p>	<p><b>октябрь</b></p>

<p>Цель: продолжать знакомить с различными техниками работы с бумагой, в частности с техникой «квиллинг».</p> <p>«Рыбка».</p> <p>Цель: учить детей из полосок бумаги создавать образ рыбки, развивать навыки работы с бумагой.</p>	<p><i>квиллинг</i></p> <p><i>аппликация из полосок</i></p>	
<p>1-е занятие. «Коллаж ко Дню народного единства».</p> <p>Цель: продолжать знакомить с различными техниками работы с бумагой, в частности с техникой «коллаж».</p> <p>2-е занятие. «Зайка беленький».</p> <p>Цель: Совершенствовать навыки отрывания бумаги и её скатывания, создавать композицию.</p> <p>3-е занятие. «Веселые медвежата».</p> <p>Цель: создание аппликации с применением цветной бумаги, ватных дисков.</p> <p>4-е занятие. «Открытка ко дню матери».</p> <p>Цель: Создание объемной открытки с элементами накладной аппликации.</p>	<p><i>коллаж</i></p> <p><i>аппликация из салфеток</i></p> <p><i>аппликация из ватных дисков</i></p> <p><i>аппликация - киригами</i></p>	<p><b>ноябрь</b></p>
<p>1-е занятие. Аппликация «Зима»</p> <p>Цель: учить выполнять аппликацию из кусочков бумаги.</p> <p>2-е занятие.</p> <p>«Зимушка – зима».</p> <p>Цель: знакомить с техникой изготовления аппликации в технике «бумагопластика».</p> <p>3-е занятие. «Символ года»</p> <p>Цель: Закреплять прием нетрадиционной техники складывания «гармошкой», вырезания, аккуратного наклеивания.</p> <p>4-е занятие. «Ёлочные игрушки».</p> <p>Цель: закреплять технику «радужного складывания» - айрис-фолдинг, используя несколько цветов.</p>	<p><i>обрывная аппликация</i></p> <p><i>аппликация из салфеток</i></p> <p><i>складывание бумаги гармошкой</i></p> <p><i>аппликация айрис-фолдинг</i></p>	<p><b>декабрь</b></p>



## **9. Оценка эффективности реализации программы.**

Оценка результативности данной программы осуществляется на основе использования системы объективных критериев:

- Уровень знаний техники безопасности, правил пользования инструментами.
- Критерий оценки качества выполняемых работ.
- Уровень развития умения выполнять основные приемы аппликации в нетрадиционных техниках.